



1) Ευφροσύνη
2) Αρχιτέκτονας

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ (Τ.Ε.Ι.) ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (Σ.Τ.Ε.Φ.)
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (ΤΡΙΚΑΛΑ)



Ακαδημαϊκό Έτος: 2017 -2018

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Η μνημειακή τοπογραφία των μεταβυζαντινών μνημείων του κεντρικού πολεοδομικού ιστού της πόλεως των Τρικάλων. Ιστορική- Αρχαιολογική – Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση.

Ο μνημειακός πλούτος της Π.Ε. Τρικάλων είναι εμφανής τόσο στους ορεινούς όγκους, όσο και στις πεδινές εκτάσεις. Τα μνημεία κείνται διάσπαρτα και παρουσιάζουν αξιόλογο ενδιαφέρον, λαμβάνοντας υπόψη μας την ιστορική τους πορεία. Ιδιαίτερης σημασίας αποδεικνύονται τα μεταβυζαντινά μνημεία της πόλεως των Τρικάλων τόσο από ιστορική άποψη όσο και από άποψη αρχιτεκτονικής αλλά και εικονογραφικού διακόσμου. Σκοπός του προτεινόμενου θέματος είναι η εκπόνηση μιας συμπληρωματικού τύπου εργασίας, ώστε να προκύψει μια ολοκληρωμένη τεκμηρίωση των μνημείων της παραδοσιακής συνοικίας του Βαρουσίου.

Ιστορική – Αρχαιολογική – Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση του Μετεωρίτικου συγκροτήματος, μνημείου εγγεγραμμένου στον κατάλογο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.

Το μοναστηριακό συγκρότημα των Μετεώρων αποτελεί διαχρονικά το αναμφισβήτητο θρησκευτικό κέντρο της Θεσσαλίας. Ωστόσο, η σπουδαιότητά του είναι ευρύτερη, όπως αποδεικνύεται από την αναγνωρισιμότητά του τόσο σε εθνικό και διεθνές επίπεδο όσο και παγκόσμιο. Πρόκειται για μια πραγματικότητα, η οποία αποδεικνύεται πρακτικά από την ένταξη του μετεωρίτικου συγκροτήματος στον κατάλογο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Τα μνημεία των μετεωρίτικων βράχων είναι απαράμιλλης σημασίας και αξίας, αν λάβουμε υπόψη μας τόσο την διαχρονική τους παρουσία από τη στιγμή της σύστασής τους όσο και από τις μοναδικές αρχιτεκτονικές επεμβάσεις σε αυτά αλλά και από τα απαράμιλλου κάλους εικονογραφικά προγράμματα που ανέπτυξαν σπουδαίοι ζωγράφοι, κυρίως της Κρητικής Σχολής. Σκοπός του προτεινόμενου θέματος είναι μέσα από την βιβλιογραφική έρευνα να παρουσιαστεί αφενός το ιστορικό παρελθόν του μετεωρίτικου μοναχισμού και αφετέρου μια συνολική μελέτη των καθολικών των Μονών.

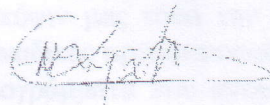
Ιστορική – Αρχαιολογική – Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση των οθωμανικών μνημείων της πόλεως των Τρικάλων, επί της εθνικής οδού Τρικάλων- Καρδίτσας.

Η οθωμανική κατάκτηση του ελλαδικού χώρου γενικότερα και της Θεσσαλίας ειδικότερα είχε ως αποτέλεσμα μεταξύ των άλλων την ανέγερση μνημείων, στο εκάστοτε οικιστικό πλαίσιο που ανέπτυξε ο Οθωμανός κατακτητής. Τα Τρίκαλα συγκεκριμένα είχαν την «τύχη» να δραστηριοποιείται στην περιοχή ένας από τους μεγαλύτερους αρχιτέκτονες της οθωμανικής αυτοκρατορίας κατά τον 16ο αιώνα, Μιμάρ Σινάν. Υπό τις διαταγές του Οθωμανού διοικητή εκπόνησε ένα εκτεταμένο οικοδομικό πρόγραμμα στις όχθες του Ληθαίου ποταμού, στο οποίο συμπεριλαμβάνονταν εκτός από το Τζάμι και τον τουρμπέ (μανσωλείο), πτωχοκομείο, ιεροδιδασκαλείο, μεντρεσές κ.λπ. κτίρια. Από το οικοδομικό αυτό πρόγραμμα σήμερα έχουν αποκαλυφθεί και αποκατασταθεί το τζαμί, ο τουρμπές και πρόσφατα το χαμάμ. Η συνολική μελέτη της περιοχής είναι βέβαιο ότι θα αναδείξει άγνωστες πτυχές του συγκεκριμένου οικοδομικού τετραγώνου της πόλεως των Τρικάλων, ενώ θα αποτελέσει το εφαλτήριο για μεταγενέστερες επιμέρους μελέτες.

Αποκατάσταση και ανάδειξη του Ιερού Ναού Αγίων Ιωάννου Ελεήμονος και Παντελεήμονος στην συνοικία «Βαρούσι» Τρικάλων.

Η περιφερειακή ενότητα των Τρικάλων είναι πλούσια τόσο σε ποσότητα όσο και σε ποιότητα μνημείων, τα οποία σε πολλές περιπτώσεις, λόγω των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών τους, την αρχιτεκτονική τους και τον εικονογραφικό τους διάκοσμο, «ξεπερνούν» τα ελληνικά σύνορα. Η παραδοσιακή συνοικία του «Βαρουσίου» βρίθκει μνημείων, καθώς ανάμεσα στα στενά σοκάκια και στις παραδοσιακές κατοικίες βρίσκονται διάσπαρτοι μεταβυζαντινοί ναοί. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ο μικρών διαστάσεων ναός των Αγίων Ιωάννου Ελεήμονος και Παντελεήμονος. Πρόκειται για έναν σημαντικό δυσυπόστατο ναό του 16ου αιώνα που χρήζει αποκατάστασης και ανάδειξης. Στο πλαίσιο εκπόνησης μιας πτυχακής εργασίας είναι βέβαιο ότι θα αναδειχθούν σημαντικές άγνωστες πτυχές του μνημείου.

Ο Διδάσκων



Δρ. Κωνσταντίνος Τσόδουλος